

PISTAS

DESCUBRIENDO A MAEVE

RECUERDOS DE LA GRAN MANZANA CRÓNICAS DE NUEVA YORK (ALFABIA) DE MAEVE BRENNAN.



MODELO D ELEGANCI LA ESCRITOR MAEVE BRENNAN MIRANDO U ESCAPARATÉ E EE.UU., EN 194

chica lista

Escritora y musa de Capote, Maeve Brennan fascinó al NY de los 50's. Hoy se reedita su obra

Cronista de la vida en Manhattan de parte de la segunda mitad del siglo XX, inspiración para el personaje de Holly Golightly de *Desayuno en Tiffany's* de Truman Capote; editora del semanario *The New Yorker* (aunque sus primeros pinitos fueron en el *Harper's*)... Todo esto y alguna cosa más fue Maeve Brennan (Dublín, 1917; Nueva York, 1993), de quien se publica ahora en la editorial Alfabetas *Crónicas de Nueva York* (originalmente titulado *The Long-Winded Lady*). Un recorrido que oscila entre la ternura, la emoción y la sátira de las gentes que pueblan la Gran Manzana y sus historias anónimas. Durante décadas, Maeve documentó para *The New Yorker* la realidad más pequeña—esa que muchas veces



pasa desapercibida y en la que pocos reparan—, de la ciudad que no duerme; y lo hizo de una manera inteligente, fresca y lúcida, con una mirada cargada de humor, pero también de nostalgia. Un fiel reflejo de como era Maeve; alguien lleno de contradicciones y, por eso, fascinante. Salida de su Irlanda natal a los 17 años rumbo a Estados Unidos, Maeve se convirtió pronto en un personaje clave—querido y odiado a partes iguales—en la vida social neoyorquina: inteligente, guapa, *cool* (casi siempre de negro, con grandes gafas), nómada (nunca pasaba mucho tiempo en un mismo lugar) y con un punto de excéntrica: vivía

por encima de sus posibilidades y era compradora compulsiva de objetos sin demasiado sentido.

alice Munro o John Updike se han encargado de reivindicar a esta autora que terminó sus días como alguna de las protagonistas de sus crónicas: víctima del alcoholismo y con episodios psicóticos que le hicieron pasar no pocas noches en los lavabos de señoras del *New Yorker*... Ahora nos quedan todos esos 'olvidados' a los que retiró tan certeramente. ■ B. L.